

hilo musical

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1990
NUM. 174 - 200 PTAS.

MUSICA CLASICA



UN NUEVO GUITARRISTA

Aunque los comentarios discográficos suelen ser tema de nuestro compañero Pedro Machado de Castro, nos permitimos realizar el correspondiente a la primera grabación de un guitarrista que promete. Hablamos de Agustín Maruri, un joven músico educado en nuestro país (Bilbao y Madrid) que ya ha dado recitales y conciertos en las principales ciudades europeas.

El programa que presenta su disco (editado por la marca Home) puede dividirse en dos partes bien diferenciadas, como son la constituida por la Sonata K-380 de D. Scarlatti y la Sonata BWV-1023 de Bach, y la formada por una serie de obras de compositores más

modernos: Castelnuovo-Tedesco («Preludios mediterráneos»), P. Sáenz («Movimientos perpetuos»), E. Halffter («Habenera»), Moreno Torroba («Tríptico»), J. Alberto Hernández («Vals»), J. S. Sagreras («El colibrí») y A. Piazzola («La muerte del ángel»).

En líneas generales hemos encontrado una excelente interpretación en las páginas de los compositores modernos, tanto por realización técnica como por el acercamiento conceptual. Destacaríamos los «Preludios mediterráneos», de Castelnuovo-Tedesco y los «Movimientos perpetuos», de P. Sáenz, página que está dedicada al guitarrista Maruri. La versión de las páginas de Bach y Scarlatti puede encuadrarse dentro de una interpretación normal, quizá se eche en falta algo más de claridad expositiva en la obra de Scarlatti, que por ser muy conocida requiere una interpretación poco menos que perfecta.

El disco tiene un sonido excelente —es grabación digital—, y se presenta con comentarios en edición bilingüe (español-inglés). Es un acierto si pensamos que se trata de una producción española. ■

J. P. M.